

CJUE: Difuzarea unei opere muzicale ca muzica ambientala într-un mijloc de transport de pasageri constituie o comunicare publica



Curtea de Justitie a Uniunii Europene (CJUE) a decis joi ca difuzarea într-un mijloc de transport de pasageri a unei opere muzicale ca muzica ambientala reprezinta o comunicare publica în sensul dreptului Uniunii, însa simpla instalare, la bordul unui mijloc de transport, a unui echipament de sonorizare si, daca este cazul, a unui program informatic de difuzare de muzica ambientala nu constituie o astfel de comunicare.

"În consecinta, dreptul Uniunii se opune unei reglementari nationale care stabileste o prezumtie simpla de comunicare publica a operelor muzicale întemeiata pe prezenta unor instalatii de sonorizare în mijloace de transport", se arata în decizia CJUE.

Cazul vizeaza doua organisme române de gestiune colectiva a drepturilor de autor si a drepturilor conexe în domeniul muzical care au introdus actiuni împotriva operatorului de transport aerian Blue Air si împotriva operatorului feroviar CFR, având ca obiect plata unor remuneratii restante datorate si a unor penalitati pentru difuzarea, fara licenta, a unor opere muzicale la bordul avioanelor si al vagoanelor de pasageri.

Sesizata în legatura cu aceste cauze, Curtea de Apel Bucuresti solicita printre altele Curtii de Justitie sa stabileasca daca difuzarea, în interiorul unei aeronave comerciale ocupate cu pasageri, a unei opere muzicale sau a unui fragment de opera muzicala cu ocazia decolarii, aterizarii sau într-un anumit moment în cursul zborului, prin intermediul instalatiei de sonorizare generale a aeronavei, constituie o comunicare publica; si daca un operator de transport feroviar care foloseste vagoane de tren în care sunt montate instalatii de sonorizare destinate comunicarii de informatii calatorilor realizeaza, prin aceasta, o comunicare publica.

Curtea de Justitie a Uniunii Europene arata ca difuzarea într-un mijloc de transport de pasageri, de catre operatorul acestui mijloc de transport, a unei opere muzicale ca muzica ambientala constituie o comunicare publica a acestei opere întrucât, pe de o parte, procedând astfel, acest operator intervine, pe deplin constient de consecintele comportamentului sau, pentru a oferi clientilor sai accesul la o opera protejata. În realitate, în lipsa acestei interventii, clientii respectivi nu ar putea, în principiu, sa beneficieze de opera difuzata. Pe de alta parte, aceasta opera este difuzata tuturor grupurilor de pasageri care, simultan sau succesiv, au folosit acest mijloc de transport. În schimb, simpla furnizare a instalatiilor fizice care permit sau realizeaza o comunicare nu constituie o comunicare.

În consecinta, CJUE precizeaza ca dreptul Uniunii se opune unei reglementari nationale care stabileste o

prezumtie simpla de comunicare publica întemeiata pe prezenta unor instalatii de sonorizare în mijloacele de transport. Astfel, o asemenea reglementare poate conduce la a impune plata unei remuneratii pentru simpla montare a acestor instalatii de sonorizare, chiar în lipsa oricarui act de comunicare publica.