

Prima ediție a Conferinței Internaționale “Perspective asupra Dreptului de Proprietate Intelectuala”. Reprezentanți ai principalelor asociații europene și structuri internaționale din domeniu au stat la aceeași masa

**Miercuri, 25 octombrie 2023, la București, a avut loc deschiderea primei ediții a Conferinței Internaționale „Perspective asupra Dreptului de Proprietate Intelectuala”, organizata de catre Facultatea de Drept din cadrul Academiei de Studii Economice din București împreuna cu Asociația Centrul Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți – CREDIDAM, Asociația Româna de Dreptul Afacerilor și Oficiul de Stat pentru Invenții și Marci.**

Susținuta în parteneriat cu CREDIDAM, prima zi de eveniment a fost dedicata drepturilor artiștilor interpreți sau executanți și s-a dorit a fi un punct de plecare catre o reconștientizare a utilizatorilor cu privire la respectarea drepturilor artiștilor interpreți din România. “Evenimentul de astazi este o reluare a unui moment inițiativ, conferința naționala privind drepturile artiștilor interpreți, din aprilie 1998, care, pentru România, a însemnat un moment important de punere în practica a drepturile artiștilor interpreți. Astazi, dupa 25 de ani, facem o evaluare a involuției acestor drepturi și starea actuala a drepturilor artiștilor pe piața din România”, a declarat **Ștefan Gheorghiu**, *director executiv al CREDIDAM*.

Evenimentul a reunit la aceeași masa reprezentanți ai principalelor asociații europene și structuri internaționale din domeniu - *Asociația Europeana a Organizațiilor Artiștilor Interpreți (AEPO ARTIS)*, *Organizația Mondiala de Proprietate Intelectuala (OMPI)*, *Consiliul Societatilor pentru Gestiunea Colectiva a Drepturilor Artistilor Interpreți (SCAPR)* - organisme de gestiune colectiva din Europa, avocați, titulari de drepturi și reprezentanți ai artiștilor.

**Ioan Kaes**, secretarul general al AEPO-ARTIS, a deschis conferința cu o introducere generala privind drepturile conexe ale artiștilor interpreți sau executanți, explicând legatura dintre acestea și drepturile de autor. De asemenea, a evidențiat întârzierea cu care drepturile artiștilor interpreți sau executanți au fost introduse în cadrul juridic internațional și european: "Comparativ cu autorii, artiștii interpreți sau executanți sunt cu un secol în urma. Și în loc sa li se acorde drepturi mai puternice pentru a compensa acest dezavantaj, li s-au acordat drepturi mai slabe".

Referindu-se la modul în care lumea s-a schimbat în ultimii 60 de ani, Ioan Kaes a precizat ca instrumentele pe care artiștii interpreți sau executanți le-au primit, nu au evoluat pe picior de egalitate. Artiștii interpreți sau executanți sunt încă protejați în principal de drepturi care se concentreaza, în primul rând, pe controlul exploatarilor și care, în practica, sunt întotdeauna transferate producatorilor de muzica sau de materiale audiovizuale. "Acest lucru este deosebit de dureros în peisajul digital, unde legislația face imposibila concurența artiștilor interpreți sau executanți cu o practica contractuala care nu a fost dezvoltata având ca obiectiv principal remunerarea lor echitabila.", a adaugat Ioan Kaes.

Despre „*Gestiunea drepturilor artiștilor interpreți sau executanți, pe plan internațional*”, au susținut prezentari și **Sara López Blanco** (Director Zona de Afaceri în cadrul AISGE, organism de gestiune colectiva din Spania), **Marion Argiolas** (Consilier juridic în cadrul SPEDIDAM, organism de gestiune colectiva din Franța), **Xavier Blanc** (Consultant juridic și pe politici în cadrul AEPO ARTIS).

**Ines de Nervo**, Manager Relații de Afaceri în cadrul SCAPR, a subliniat nevoia artiștilor interpreți sau executanți de a se baza pe un cadru juridic sigur și solid și pe o gestionare colectiva adecvata a drepturilor, în contextul evoluției și al schimbarilor considerabile în ceea ce privește consumul de muzica și de conținuturi audiovizuale. „Este necesar ca toate părțile interesate, federațiile internaționale, organismele de gestiune colectiva (OGC), guvernele, oficiile de proprietate intelectuala sa colaboreze pentru a stabili o baza adecvata și pentru a face față

noilor provocari. SCAPR considera ca buna guvernanta, transparenta, nediscriminarea, un schimb de date adecvat și o cooperare internaționala consolidata ar trebui sa fie intotdeauna în centrul operațiunilor OGC-urilor”, a afirmat Ines de Nervo.

Despre „*Provocarile cu privire la drepturile artiștilor interpreți sau executanți la nivel național*” au vorbit **Mariana Savu** (Avocat), **Madalin Niculeasa** (Avocat), **Luisa Creța** (Avocat), **Petruț Ciobanu** (Avocat), **Mihai Cernea** (muzician și Președinte al Consiliului Director al CREDIDAM), **Carmen Tanase** (actrița și membru al Comisiei de Specialitate în cadrul CREDIDAM).

**Ștefan Gheorghiu**, directorul executiv al CREDIDAM, a tras un semnal de alarma asupra situației drepturilor artiștilor interpreți în domeniul audiovizual și a susținut ca în România are loc un fenomen involutiv privind remunerațiile care sunt platite de televiziuni artiștilor interpreți: „Domeniul audiovizual a fost multa vreme lasat deoparte. Drepturile artiștilor, deși ei sunt foarte prezenți în produsele audiovizuale - filme, seriale și așa mai departe – încă nu sunt respectate. Asistam practic la o involuție a legii. Prima forma a legii, din 1996, stabilea un regim egal de plata a remunerațiilor, un procent din veniturile din exploatarea prestațiilor artistice, platit de televiziuni. Acum s-a ajuns la cifre absolut derizorii, cum ar fi 80 de bani, pe trimestru, plătiți de o televiziune. Artiștii interpreți sunt creatori. Au nevoie de sprijin pentru a se dedica acestei meserii și, ca atare, nu cer pomana, ei cer sa li se respecte drepturile, sa-și încaseze remunerațiile la același nivel cu care își încaseaza colegii lor din strainatate”.

Despre „*Rolul organismelor de gestiune colectiva și cooperarea internaționala*” a prezentat **Aleksandar Cvetkovic**, membru al Consiliului SCAPR, Președinte al Comisiei pentru Bazele de Date în cadrul SCAPR, urmat de **Cristian Florescu** (Șef Serviciu Relații Internaționale, ORDA), **Rodolphe Wouters** (Funcționar pe Politici în cadrul Comisiei Europene – Direcția Generala pentru Rețele de Comunicații, Conținut și Tehnologie), **Hanna Koonen** (Consilier Juridic Asociat în cadrul Diviziei pentru Gestiunea Dreptului de Autor din Sectorul Industriilor Creative și al Dreptului de Autor, Organizația Mondiala pentru Proprietate Intelectuala - OMPI) pe teme legate de rolul autoritaților publice.

**Xavier Blanc**, consultant juridic și pe politici în cadrul AEPO – ARTIS, a închis conferința cu o prezentare a modificarilor prin care drepturile artiștilor interpreți sau executanți au trecut din 1998 pâna în prezent și a evidențiat rolul important pe care organismele de gestiune colectiva îl ocupa în viața artiștilor, dupa zeci de ani de practica. Acesta a punctat ca fara OGC-uri drepturile artiștilor interpreți sau executanți nu ar exista în practica: „Aceștia nu ar putea fi în contact direct cu utilizatorii și nu ar putea încasa remunerația corespunzatoare participării lor la înregistrari, fara a fi reprezentați de OGC-uri. De exemplu, muzica unei orchestre poate fi utilizata în mii de locuri, iar ceea ce se colecteaza trebuie împărțit între toți membrii orchestrei, soliști și dirijor”.

Acest lucru are ca rezultat o remunerație suplimentara pentru artiștii interpreți sau executanți, care poate fi de mare importanța, în special pentru artiștii interpreți sau executanți care, dupa o perioada de activitate intensa în cariera lor, nu mai au venituri din activitatea lor artistica, dar ale caror înregistrari continua sa fie utilizate. „În timp ce astfel de remunerații pot sa nu fie esențiale pentru vedete și artiști interpreți sau executanți celebri (deși aceștia beneficiaza în mod semnificativ), ele sunt cruciale pentru majoritatea artiștilor interpreți sau executanți care nu pot negocia individual condițiile de utilizare a înregistrărilor lor cu producătorii de fonograme sau de audiovizual”, a declarat Xavier Blanc.

Conferința internaționala „*Perspective asupra Dreptului de Proprietate Intelectuala*” s-a desfășurat în format hibrid și a fost transmisa în direct pe canalele de social media ale organizatorilor. Mai multe informații despre conferința se gasesc pe site-ul <http://iplaw.rsbl.ro/>.

\*\*\*

CREDIDAM (Centrul Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți) este o asociație non-profit, înființată în 1996. Desemnata prin lege organizatie de gestiune colectiva, asociatia numara peste 16.000 de membri activi direcți, români și straini: actori, balerini, muzicieni din toate genurile (pop, folk, rock, muzica populara sau muzica clasica). Scopul asociației este de a colecta si repartiza banii cuveniți artiștilor interpreți români și straini, bani proveniți din difuzarea înregistrarilor comerciale de catre posturile radio și TV, operatorii de cablu, cinematografe, hoteluri, restaurante, discoteci, organizatori de evenimente etc. CREDIDAM este singura organizație de gestiune colectiva pentru drepturile artiștilor interpreți din România care are relații cu organisme similare din strainatate, având încheiate 51 de acorduri bilaterale internaționale cu țari precum: Austria, Belgia, Canada, Danemarca, Elveția, SUA, Spania, Marea Britanie, Franța, Olanda etc.