

Ministerul Culturii propune masuri în sprijinul autorilor și titularilor de drepturi de autor și conexe

Ministerul Culturii a înscris pe ordinea de zi a ședinței de guvern de vineri proiectul de ordonanță de urgență care urmează să alinieze legislația națională privind drepturile de autor și drepturile conexe la normele și practicile europene, prin eliminarea gestiunii colective extinse (LCEE) pentru comunicarea publică a operelor muzicale.

Potrivit unui comunicat al Ministerului Culturii, transmis vineri, măsura pune pe primul loc voința autorului și titularilor de drepturi, ca principiu fundamental al exercitării drepturilor exclusive, și deschide piața către un mediu concurențial modern, în deplină concordanță cu jurisprudența Curții de Justiție a Uniunii Europene (CJUE) și cu practicile statelor membre.

În industria muzicală europeană, licențierea individuală este o practică obișnuită, iar autorii trebuie să poată alege în mod liber între gestiunea individuală (direct sau prin impresari), organismele de gestiune colectivă (OGC) și entitățile de gestiune independentă (EGI). Eliminarea LCEE încurajează concurența loială și eficiența pe piață. Apariția și funcționarea EGI-urilor, precum Soundreef (Irlanda) sau Jamendo S.A. (Luxemburg), oferă alternative reale de licențiere, stimulând în același timp creșterea calității serviciilor furnizate de OGC-uri', precizează sursa citată.

Autorii care apreciază ca soluțiile individuale sau cele oferite de EGI nu răspund nevoilor lor, pot mandata oricând un OGC, fapt ce conduce la creșterea numărului membrilor asociației.

Scaderea nivelului remunerațiilor colectate, invocată de OGC în spațiul public, are în vedere comisionul (propriu) de administrare, nu veniturile efective ale autorilor, care continuă să încaseze remunerațiile conform opțiunii liber exprimate (gestiune individuală sau EGI), drepturile autorilor străini rămânând protejate prin acordurile de reprezentare reciprocă dintre organisme din România și cele din străinătate, inclusiv atunci când anumite drepturi sunt gestionate colectiv în regim facultativ.

Pentru a simplifica procedura de autorizare și pentru a crește transparența activității de colectare și repartizare a OGC-urilor, Ministerul Culturii susține instituirea unei metodologii unice și înființarea unui organism comun de colectare, în cazul comunicării publice a operelor în scop ambiantal.

În prezent, există mai mulți colectori comuni și patru metodologii cu conținut similar, dar cu proceduri diferite de licențiere și cu categorii/subcategorii distincte, ceea ce a generat de-a lungul timpului birocrație, incoerențe și o bază de platitori sub potențial, mai informează Ministerul Culturii.