

Costin (BNS): Exista un plan de falimentare a companiei CORESI, pentru vânzarea activelor imobiliare

Exista un plan deliberat de falimentare a companiei CORESI, pentru vânzarea activelor imobiliare de genul Casa Presei Libere, plan la care Ministerul Culturii este partas, a declarat miercuri presedintele Blocului National Sindical, Dumitru Costin, în timpul manifestatiei organizate în fata sediului Ministerului Culturii de catre membrii Uniunii Sindicatelor Tipografilor din România (USTR).

"Domniile lor (actuala conducere a companiei CORESI, n.red.) vor ca dupa faliment sa vânda, la preturi interesante pentru ei si pentru viitorii lor clienti, activele pe care le mai au. Nu uitati ca discutam de active de genul Casa Presei Libere, o cladire râvnita de foarte multa lume, discutam de alte terenuri în Bucuresti, discutam de cladiri si terenuri în buricul Clujului, în buricul Oradei, asset-uri care sunt vâdate de fonduri de investitii, de companii de constructii, pentru afaceri imobiliare. În opinia noastra e un plan deliberat de falimentare a acestei companii, în ciuda asigurarilor pe care actualul ministru (al Culturii, n.red.) ni le-a dat", a afirmat Dumitru Costin.

Acesta a acuzat actuala conducere a CORESI ca doreste sa devalizeze compania, prin masuri care sa faca falimentul inevitabil.

"Compania CORESI a încaput pe parcursul timpului pe mâna unor snapani, care au avut grija sa o devalizeze. Au vândut active valoroase la preturi de nimic, au cumparat active noi la preturi supraevaluate, cum s-a întâmplat la Craiova, unde au vândut terenuri în centrul orasului si au cumparat terenuri lânga cimitir. Managementul de tipul acesta a dus, usor-usor, la umplerea cu datorii a regiei, cu un management de foarte proasta calitate, cu clienti protejati, de la care nu s-au încasat sumele cuvenite", a adaugat Dumitru Costin.

Liderul Blocului National Sindical considera ca actualul consiliu al creditorilor, instalat în contextul intrarii companiei în insolventa, este complice în planul de falimentare a CORESI.

"Evident ca în aceasta situatie drumul companiei era unul singur: insolventa, cu doua variante de lucru - primul, un program de redresare care sa duca la salvarea companiei si la achitarea datoriilor, sau, celalalt drum, faliment si lichidarea activelor, la anumite preturi. Din pacate, toate masurile luate, beneficiind si de complicitatea consiliului creditorilor, ne arata fara echivoc ca drumul e cel de la insolventa la faliment", a mai spus Dumitru Costin.

De asemenea, acesta a acuzat si conducerea Ministerului Culturii de complicitate la planul de falimentare a companiei CORESI.

"Nu am ajuns aici de nebuni, de anul trecut am sesizat în repetate rânduri atât pe fostul ministru, cât si actualul ministru, sa ia masuri, pentru ca actionarul majoritar este Ministerul Culturii. Daca tu, ca actionar majoritar, accepti planurile administratorului special, cât si ale administratorului judiciar, si tot ceea ce ei își propun, adica sa duca în pas accelerat în faliment compania, înseamna ca pâna la urma esti partas în demersul acesta. (...) Comitetul Creditorilor a luat decizia de a da afara salariatii de la 1 februarie, apoi s-au speriat un picut, pentru ca noi am reactionat imediat, probabil ca au primit mesaje si de aici (de la Ministerul Culturii, n.red.), asa ca nu au dat afara oameni de la 1 februarie, dar îi lasa sa moara în suc propriu. Alta explicatie nu exista - în momentul în care îi închizi activitatea productiva, îi asumi darea afara a tuturor oamenilor care fac activitate productiva, nu îi ramâne altceva decât sa pastrezi un nucleu de indivizi cu care sa te ocupi de lichidarea activelor pe care le mai ai", a declarat Dumitru Costin.

La rândul sau, presedintele Uniunii Sindicatelor Tipografilor din România, Mircea Giurgiu, si-a exprimat temerea cu privire la soarta sediului CORESI din Casa Presei Libere.

"Azi am aflat ca, fiind în insolventa CORESI, ANAF le-a blocat conturile, din vina conducerii companiei, iar administratorul judiciar a atacat decizia și a pierdut. Deci situația este foarte gravă, și acum există riscul, pentru Casa Presei Libere, să fie terminată, distrusă pentru că toate conturile au fost blocate. Aproape o aripă întreaga din Casa Presei e a lui CORESI, iar în situația în care sunt blocate conturile și nu se mai plătește absolut nimic, va dați seama unde se ajunge, se risca închiderea întregii companii", a afirmat Mircia Giurgiu.

Acesta a catalogat actuala conducere a companiei CORESI drept o filieră mafiota acceptată de Ministerul Culturii.

"Situația este foarte gravă, am pierdut foarte multe comenzi pentru că am centralizat absolut tot, din 19 februarie nu ne-au mai lăsat să luăm comenzile decât după ce se trec pe la București, și atunci am pierdut peste 100.000 de lei din flyere și comenzile care vin din campania electorală. Ministrul Culturii cunoaște situația, însă nu a făcut nimic. Toți miniștrii care au fost până acum ne-au ajutat să salvăm această companie, pentru că e o companie care poate să funcționeze. Numai conducerea trebuie să facă ceva, însă conducerea e acum o filieră mafiota și sunt puși numai pe distrus. Le cerem numai să fie corecți și să facă totul legal, pentru că noi nu avem probleme. Sigur doresc să ne închida, iar ministrul, prin faptele sale, sprijină o filieră mafiota", a declarat președintele USTR.

Mircia Giurgiu a acuzat actuala conducere a CORESI că a dublat, în ultimii 5 ani, datoriile companiei.

"Din păcate ministrul (Culturii, n.red.) parca vrea neapărat să închida această unitate economică, care e de importanță națională. Așteptam ca ministrul să ia măsuri împotriva celor ce duc firma spre faliment, în condițiile în care lucrurile s-ar putea rezolva foarte ușor, chiar dacă ei au dublat datoriile. Când au intrat în insolvență, în octombrie 2014, erau datorii de 17 milioane de lei, acum sunt datorii de 35 de milioane, deci e clar că au vrut să o ducă în faliment", a afirmat liderul Uniunii Sindicatelor Tipografilor din România.

Câteva zeci de persoane au participat, miercuri, la un miting în fața sediului Ministerului Culturii, protestând față de "situația grea în care se afla activitatea tipografică în România și în mod special CNI CORESI SA, datorită încercărilor de desființare, prin manevre oculte, a acestei companii", după cum acuza USTR.